

Une rentrée musicale autour de Nolwenn Korbell et de ses musiciens.

Le début de l'année des élèves de l'option musique a été marqué par un projet avec Nolwenn Korbell et ses musiciens en résidence au Carré Magique au début du mois d'octobre.

Initié par le Carré Magique en liaison avec Mme Cam, ce projet comportait plusieurs temps forts :

1. Création littéraire et musicale des spécialités Musique autour d'un texte de son dernier Album : la chanson « If ».

Après avoir écouté et analysé les éléments caractéristiques de cette chanson, les élèves ont écrit par petits groupes des quatrains d'alexandrins autour de la thématique du rêve et de l'espoir.

Puis, après avoir choisi collectivement des vers représentatifs et s'être mis d'accord sur une forme et une grille d'accords, les élèves aidés de Mme Cam se sont attachés à l'écriture musicale (Couplet à 1 voix, Refrain polyphonique) d'après les propositions de chacun d'eux ...

Enfin, l'accompagnement du piano fut enrichi par une rythmique de guitare et de Batterie évolutive.

Trois semaines de travail intense pour faire honneur à la venue de Nolwenn Korbell...

« Inventer des paroles en groupe et prendre des décisions ensemble m'a beaucoup plu. (...) J'ai trouvé ce travail très créatif et enrichissant. » (Clara)

* <u>C1</u> :	Si j'étais une portée Je vous ferais chanter, Si j'étais clef de sol J'enlèverais les bémols, Si j'étais une ronde Je valserais sur l'onde, Si j'étais Mélodie Je chanterais la vie.	Lam DoM SolM/Si Rém Lam DoM SolM/Si Rém
* <u>R</u> :	Mais je suis né musicien, Jouer est ma passion, La musique est un lien, Faisons vivre le son !	FaM SolM Rém Mim
* <u>C2</u> :	Si j'étais un nuage Je tracerais un sillage, Si j'étais né marin Je voguerais sans fin, Si j'étais une étoile Je guiderais les voiles, Si j'avais le pouvoir Je créerais de l'espoir	Lam DoM SolM/Si Rém Lam DoM SolM/Si Rém
* <u>C3</u> :	Si j'étais une mer Je façonnerais la terre Si j'étais un soleil Je deviendrais vermeil Si j'étais une couleur J'exprimerais la chaleur Si j'avais la puissance J'accélénerais la cadence.	Lam DoM SolM/Si Rém Lam DoM SolM/Si Rém

2. Atelier avec Nolwenn Korbell (Lundi 28 septembre)

Le jour venu, les élèves de spécialité présentèrent leur création littéraire et musicale devant Nolwenn Korbell, certes impressionnée mais un peu stupéfaite... Quelque peu décontenancée par le travail de groupe et ne sachant quels conseils leur donner de façon collective, celle-ci préférera se concentrer sur les interprétations individuelles préparées par les élèves ... Elle leur donna alors le meilleur des conseils d'interprétation qui soit : « Suivez votre personnalité, osez exprimer ce que vous ressentez » ...

Comme le résume Noé : *« A mes yeux, une interprétation doit tout d'abord provenir de notre fort intérieur, de notre cœur. (...) Le chant n'est à mes yeux que le reflet de nous-même. »*

Puis elle prit sa guitare, et joignant le geste à la parole, les gratifia d'un concert privé très intimiste.

« Le timbre de sa voix était par moment étonnamment discret et très épuré » (Chloé)

D'un contact très facile et abordable, *« personne très accessible, gaie et sympathique » (Maëlle)*, elle leur fit partager son expérience de la scène, en tissant des liens constants entre son expérience de chanteuse mais aussi de comédienne.

« Les explications qu'elle donnait avait quelque chose de beau et de poétique (...) Même si le texte est connu par l'interprète jusqu'au bout des doigts, il est important qu'une fois chanté, il donne l'impression d'être déclamé pour la première fois, de manière spontanée. (...) Elle nous a donné des clefs pour travailler notre interprétation » (Maëlle)



3. Atelier avec les musiciens de Nolwenn Korbell (Mardi 29 septembre)

Le lendemain, les élèves eurent la chance de recevoir Jonathan Dour (violoniste) et Alexis Bocher (violoncelliste).

Avec beaucoup de sincérité et de générosité, les deux musiciens retracèrent leur parcours musical dont la richesse et l'éclectisme touchèrent beaucoup les élèves.

Puis ils leur firent partager leurs univers musicaux très éclectiques : tradition bretonne revisitée nourrie de styles, de rencontres et de voyages divers pour le premier ; sonorités « classiques » mêlées à des recherches électroniques pour le deuxième.

L'atelier s'acheva par une improvisation collective des élèves volontaires à partir d'un thème de plinn simple, alternant mélodie et rythmique, le tout emmené avec beaucoup de conviction d'enthousiasme par Jonathan Dour « *doué d'un don certain pour la pédagogie* » (Maëlle)



« J'ai beaucoup aimé l'atelier improvisation dans lequel il a su accorder une place à tous les musiciens volontaires. (Kevin). « J'ai apprécié l'écoute de chaque musicien qui prenait la parole avec son instrument ... Une véritable harmonie de groupe s'était installée » (Nolwenn)

« J'ai vraiment beaucoup aimé cette intervention car l'ambiance était conviviale et chaleureuse ; et cela m'a permis d'envisager des perspectives d'avenir » (Clara)

4. Concerts : les Jeudis 8 et vendredi 9 octobre

Le projet s'est achevé par deux concerts :

- **le Jeudi 8 octobre**, concert donné **dans l'amphithéâtre du lycée** par Jonathan Dour, Alexis Bocher, rejoint par un autre violoniste Youenn Rohaut qui avait fréquenté 10 ans auparavant la classe de Mme Cam : Emouvant retour aux sources ...

Sonorisé par les élèves de BacProSen, et ouvert à tous les élèves du lycée, ce concert fit salle comble et suscita l'enthousiasme des lycéens présents... qui ne purent s'empêcher d'entrer dans la ronde dès les premiers accents d'une musique bretonne revisitée.

« Ils mélangeaient différents styles de musique passant par le breton, l'électro, l'oriental, etc. L'ambiance était au rendez-vous puisque spontanément, un grand nombre d'élèves s'est levés pour aller danser sur leur musique assez novatrice qui alliait modernité et traditionnel. » (Maëlle)



- Après un échange fructueux en salle de musique au cours duquel Youenn a pu faire partager aux lycéens présents son expérience personnelle (de l'option Musique du lycée à la faculté de Jazz de Toulouse, en passant par l'école Didier Lockwood à Paris), le projet s'acheva le vendredi soir par le **concert de Nolwenn Korbell et de ses musiciens sur la scène du Carré Magique.**

Son incroyable présence scénique, l'intensité expressive de sa voix, sa connivence avec les musiciens, son attention à l'égard du public non-bretonnant dans la traduction des textes en breton ... tout concourrait à faire de ce concert un moment exceptionnel et clôturait merveilleusement ce projet autour de Nolwenn Korbell et de ses musiciens.



« Une formidable richesse musicale émane de chacun de ces musiciens. Ce mélange de genres, d'influences et de parcours m'ont énormément aidé à vouloir poursuivre mes rêves. Je ne cours donc pas après des chimères. Tous les chemins mènent à la musique et qu'importe le mien, ces formidables musiciens ont redonné vie à mes ambitions. Je ne les remercierai jamais assez. » (Noé)

« Ce projet autour de Nolwenn Korbell était vraiment enrichissant : merci beaucoup ! » (Clara)